

Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Брянской области
«Социальный приют для детей и подростков г. Новозыбкова»

Рассмотрено и принято на
заседании педагогического
коллектива учреждения
(протокол № 2
от «24» сентября 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУСО

«Социальный приют для
детей и подростков
г. Новозыбкова»
Ю.Г. Иванов



09 2024 г.

ПРОГРАММА

по дополнительному образованию
театральное объединение «Самоцветы»
(направленность: художественная)

Составитель: Кириллова Ю.И.,

педагог дополнительного образования

Возрастная категория:

воспитанники 7– 12 лет

Срок реализации:

12 месяцев

г. Новозыбков

2024 г.

Содержание

1. Введение	3
2. Пояснительная записка	4-8
3. Организация образовательного процесса	9-10
4. Методическое обеспечение	10-11
5. Учебно – тематический план	12-15
6. Материально – техническое оснащение	15
7. Список литературы	16-17

Введение

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка младшего и среднего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных педагогов и психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Театр объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает поверить в себя, ребенок может приобрести тот самый необходимый ему опыт, осознания себя как личности, способной правильно оценить ту или иную жизненную ситуацию и принимать верное решение. В основе театральной деятельности лежит игра, которая помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде, помогает преодолеть робость и застенчивость.

Педагогами и психологами замечено, что современные дети стали играть меньше, компьютер часто заменяет им общество сверстников, а это не способствует их полноценному и социальному развитию. Не достаточно у них развиты внимание и память, присутствуют психологические зажимы, не сформированы навыки произвольного поведения. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций, при проигрывании ролей. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, в обществе.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Самоцветы» реализуется по предмету «Театральные игры» в ГБУСО «Социальный приют для детей и подростков г. Новозыбкова» в рамках дополнительных образовательных услуг, художественной направленности.

Данная программа написана в соответствии с Федеральным законом от 26.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2013 года №792-р «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы», Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмом Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)» и иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Брянской области, муниципального образования городского города Новозыбкова, и Уставом ГБУСО «Социальный приют для детей и подростков г. Новозыбкова», утвержденного приказом Управления социальной защиты населения Брянской области от 27.12.2010 г. № 535.

Программа «Самоцветы» является модифицированной, т.к. составлена на обобщении опыта театральной педагогики по системе К.С. Станиславского и на рекомендациях известных театральных деятелей: Э.Г. Чуриловой, Корогодского З.Я., и ряда других, адаптирована для занятий с детьми младшего школьного возраста в условиях данного воспитательного учреждения.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Данная дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения для воспитанников социального приюта. Театральное искусство - замечательная среда для раскрытия и роста творческого потенциала детей, обогащения его внутреннего мира, а также становления его как личности. Через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций, при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается интуиция, смекалка и сообразительность. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Через комплекс ритмопластических занятий происходит физическое развитие. То есть программа позволяет решать не только учебно-воспитательные, но и коррекционные и здоровьесберегающие задачи.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы «Самоцветы» состоит в том, что учебно – воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: изучение основ театрального искусства, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, которые помогают воспитанникам самосовершенствоваться, удовлетворяют их интересы и потребности. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Сценическая работа детей по программе «Самоцветы» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения,

взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов, что немаловажно для общего развития воспитанников данного учреждения.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети в целом и особенно дети младшего школьного возраста – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена на воспитание из ребёнка жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Цели и задачи программы

Основной **целью** программы является обеспечение физического, эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности детей, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра. А также организация детского досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, эффективному общению и речевой выразительности,
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

6. Знакомство с различными художественными произведениями, их рассмотрение, переосмысление.

Цель обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью, вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии.

По целевой направленности программа является **развивающей**

(направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

социально-адаптивной

(развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;

отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности).

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является **интегрированной** (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец, перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий).

Специфичность программы проявляется:

- в возможности обучиться азам театрального искусства за небольшой отрезок времени, погрузиться в актёрскую среду, поэтапно рассмотреть и опробовать свои силы в разнообразных формах занятий, в возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Также в перспективе программой предусматривается: совместные просмотры и обсуждения спектаклей, творческие встречи с интересными людьми, экскурсии.

Организационные условия реализации программы

Программа предназначена для детей 7 - 12 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 3 месяца, что в среднем соответствует срокам пребывания воспитанников в учреждении. Программа работает круглогодично, каждые три месяца вновь повторяется.

Во время летнего пребывания детей в оздоровительных учреждениях образовательная деятельность может видоизменяться (посещение театральных представлений, спектаклей, участие в концертах и т.п.)

Численный состав учебной группы 5 – 15 человек. Количество обучающихся может быть нестабильно в связи с разными сроками пребывания детей в социальном приюте.

Режим занятий

Расписание занятий кружка: два раза в неделю по 2 академических часа (30 минут каждый) с перерывом 15 минут.

Прогноз результативности

К концу обучения ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу

- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня личностного развития ребенка начальным, промежуточным и итоговым наблюдением и контролем педагога, проведением беседы на начальном (на вводном занятии), промежуточном (после отчётного - показ мини-спектакля) и конечном этапе обучения (по окончании обучения и премьеры спектакля). Результаты заносятся в индивидуальную карту ребёнка (см. «Приложение № 1»).

Определение степени творческого развития учащихся проводится в течение трёх месяцев в количестве двух раз (промежуточное, конечное) через анализ отчётных спектаклей. Результаты так же заносятся в индивидуальную карту ребёнка.

Итог обучения - постановка инсценировок литературно-художественных произведений, сказок, отрывков из пьес. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Форма отчетности:

1. Инсценировка по сказке (промежуточный отчётный мини-спектакль как показатель возможностей обучающихся);
2. Спектакль (итоговый) по сказке/пьесе.

Методическое обеспечение

При реализации программы «Самоцветы» используются: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых), метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии театральной игры, ритмопластических упражнений, сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения применяются следующие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, отчётные показы.

Типы занятий: комбинированный, первичного ознакомления материала, усвоение новых знаний, применение полученных знаний на практике, закрепления, повторения, итоговое.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Рациональное применение форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале (комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, ритмопластике и т.п.)

В течение трёх месяцев проводятся два отчётных показа. Первый мини – спектакль проводится как проба сил и проверка возможностей детей на начальном этапе обучения. Второй отчётный спектакль – как результат, логическое завершение обучения.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заряжает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является

непрерывным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде, что крайне необходимо воспитанникам данного социального учреждения.

Учебно – тематический план программы

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	в том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие Правила техники безопасности	1	1	
2	Основы театрального искусства: 2.1. Волшебный мир театра 2.2. Рождение спектакля 2.3. Культура поведения в театре	3	1 1 1	
3	Театральная игра: 3.1. Театральная игра и игры на внимание 3.2. Театральные игры на освобождение мышц 3.3. Театральные игры на воображение 3.4. Театральный этюд. Этюды на эмоции. Знакомство с инсценировкой. 3.5. Этюды на общение. Работа над инсценировкой. 3.6. Мини - инсценировка по сказке. Отчётный показ.	12		2 2 2 2 2 2
4	Ритмопластика: 4.1. Ритмопластические упражнения и импровизации на координацию движения 4.2. Ритмопластические упражнения на освоение пространства 4.3. Игровые упражнения на движение и импровизации на музыкальную тему 4.4. Игровые упражнения на развитие фантазии для создания образа	8		2 2 2 2
5	Культура и техника речи: 5.1. Голос – инструмент актёра	9		3

	5.2. Выразительное чтение			3
	5.3. Работа над сценарием спектакля			3
6	Театральная афиша. Изготовление театральной афиши к спектаклю	1		1
7	Работа над спектаклем: 7.1. Этюдная работа на материале сказки/пьесы 7.2. Сценическое движение 7.3. Репетиция сказки/пьесы	12		4 4 4
8	Показ спектакля	1		1
	Заключительное занятие	1	1	
	Итого:	48	5	43

Содержание программы

1. Вводное занятие

Знакомство с коллективом. Игра на знакомство. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на «сцене».

2. Основы театрального искусства

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Дети имеют возможность познакомиться с основными терминами и понятиями театрального искусства. Они получают знания касательно основ актерского мастерства, а также изучают правила культуры зрителя. Знакомятся с древнегреческим и русским народным театрами. Занятия способствуют общему интеллектуальному развитию детей. В виде физ. минуток предлагаются упражнения на дыхание, игры ритмопластические «Театральная разминка», «Мокрые котята», «Разрешается – запрещается», «Весёлые обезьянки».

3. Театральная игра

Учит ребенка ориентироваться в заданном пространстве, владеть своим телом, строить диалоги на конкретные темы, развивать внимание, память, образное мышление и общий интерес к искусству.

Массовые игры, такие как «Не ошибись», «Повтори». Игры на освобождение мышц, произвольного внимания, воображения («Слушай бубен», «Раз – два», «Ищи пару», «Заюшкина избушка», «Маски»). Этюды с

воображаемыми предметами, этюды с заданными обстоятельствами, этюды на эмоции и вежливое поведение («Кошки – мышки», «Зеркало», «Тень», «Разные отношения», «Сад»). Подготовка промежуточного отчётного показа по сказке. Показ.

4. Ритмопластика

Содержит в себе игры и упражнения ритмического, фантазийного и музыкального характера («Муравьи», «Ёжик», «Марионетки»). Это направление обеспечивает природную потребность детей к движению. Коммуникативные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки («Самолёты и бабочки», «Мокрые котята», «Осенние листья», «Помоги другу», «Угадай и станцуй», «Одно и то же по-разному», «Запомни фотографию» и др.) Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Культура и техника речи

Содержит в себе разные виды деятельности, которые позволяют развивать дыхание и раскрывать дополнительные возможности речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Формы – скороговорки, тренинги, упражнения, гимнастика для губ (такие как «Хомячок», «Часы», «Уколы», «Эхо», «Свечка» и др.).

Далее работа с детьми над выразительным чтением по текстам некоторых литературно – художественных произведений (скороговорки, чистоговорки, сказка «Теремок»). Оттачивание мастерства чтеца.

Завершающий этап работы над речью - ознакомление детей с содержанием и сценарием отчётного произведения (сказки/пьесы). Выявление персонажей произведения и обсуждение их характеров. Распределение ролей между детьми с учётом индивидуальных особенностей и предпочтений. Выразительно прочтение и заучивание ролей.

6. Театральная афиша. Изготовление театральной афиши к спектаклю

Создание совместно с детьми театральной афиши к спектаклю. Создание театральной афиши позволит ребятам проявить, реализовать свою фантазию, воображение. Сформировать и развить навыки художественно – прикладного и самостоятельного творчества.

7. Работа над спектаклем

Этюдная работа над отдельными эпизодами спектакля. Поиски музыкально – пластического решения эпизодов, постановка танцев и выбор песен (если есть необходимость). Работа над голосом, выразительностью речи, подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция отдельных сцен с деталями декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.

В процессе работы проводятся игры на движение, тренинги на раскрепощение и расслабление («Самолёты и бабочки», «Зарядка для губ», актёрский тренинг на настраивание тела к работе и т.п.)

Репетиция спектакля на «сцене» музыкального зала, генеральная репетиция.

8. Показ спектакля. Заключительное занятие

Премьера спектакля.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника (после просмотра видео премьерного показа). Вручение подарков.

Материально – техническое оснащение

Театральный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, образцов, костюмов, методической литературы. Музыкальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям, для премьерного показа спектакля.

Материалы:

Музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат с режимом видеосъемки, цветная бумага, картон, ткань, клей, нитки, фанера.

Инструменты

Краски, фломастеры, карандаши, ножницы, линейки, ручки, иглы, шило.

Научно – методическое обеспечение

Разработки занятий, сценарии. Наглядный материал (видеоматериалы, иллюстрации).

Дидактический материал (комплекс упражнений по театральной игре, ритмопластике, речевому развитию). Медиатека (презентации, фонограммы).

Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Алиев, Ю.Я. Я вхожу в мир искусства - М: Роскомпечать, 2001. -412с .
3. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - М.: «ВЛАДОС», 1999. – 136 с.
4. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
6. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.
7. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
8. Васильев Г.В. Роли, которые нас выбирают - М.: Вагриус. 2004. - 240с .
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Гончарова О.В. «Театральная палитра», Издательство «Сфера», 2010г. – 128 с.
11. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
12. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
13. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник, Сорокина Г.И., М., 1996 г. – 22 с.
14. Елькина М.В. Путешествие в мир театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.
15. Завадский, Ю.А. Рождение спектакля - М.: Искусство. 1975.-119с.
16. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театрализованной деятельности»,

Издательство ООО «ТЦ СФЕРА», 2010г. – 128 с.

- 17.Збруева Н.И. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦТХ, 2003. – 144 с.
- 18.Нефёдова, Е.г. Работа режиссёра над постановочным планом спектакля - М.: Искусство, 1976. – 148с.
- 19.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 20.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
- 21.Станиславский, к.с. Моя жизнь в искусстве [Текст] / к.с. Станиславский. - М.: Просвещение, 1962. - 536с.
- 22.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 23.Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Интернет-ресурсы:

<https://botan.cc>

<http://www.maam.ru>

<http://www.studfiles.ru>

<https://infourok.ru>